

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Filosofía y Letras



Segundo Encuentro  
Buenos Aires, 27 y 28 de abril de 2017

### Primera circular

#### I. Propósito y fundamento

La comedia griega y la comedia romana, durante mucho tiempo relegadas de los estudios clásicos por su tinte humorístico y poco serio, han sido sin embargo objeto de análisis interdisciplinarios durante las últimas décadas, tanto en nuestro país como en el exterior.

Transcurridos cinco años desde la primera experiencia de JOCOSA, la enorme vitalidad que en nuestro ámbito demuestran los trabajos sobre el género cómico en la antigüedad exige volver a proponer un espacio institucional de debate que continúe el fecundo diálogo entre helenistas y latinistas interesados en el tema.

#### II. Ejes temáticos y actividades previstas

Como en su primer encuentro, JOCOSA se organizará en torno a los siguientes ejes temáticos relevantes en el estudio de la comedia en la antigüedad, entre los que pueden mencionarse:

- Comedia y estudios teatrales: *performance* y dramaturgia.
- El lenguaje cómico: estudios sintácticos, semánticos, léxicos y estilísticos.

- Recursos del humor: la (re)producción de mecanismos de comicidad en el mundo grecorromano.
- Comedia antigua y estudios culturales: las dimensiones sociales, políticas, jurídicas, económicas y religiosas del espectáculo cómico.
- La comedia grecorromana y su relación con otros géneros literarios: influencias, apropiaciones, juegos paródicos.

Se prevé la realización de las siguientes actividades en el marco del Segundo Encuentro de JOCOSA:

- Conferencias plenarias;
- Paneles de especialistas;
- Mesas de comunicaciones libres;
- Actividad de actualización bibliográfica (espacio para discutir los últimos trabajos teóricos sobre comedia grecolatina).

A los efectos de respetar el espíritu de JOCOSA, tanto las mesas de conferencias como las de ponencias se organizarán, dentro de las posibilidades, a partir de ejes temáticos que propicien que en cada una de ellas se presenten trabajos sobre comediografía griega y latina de manera conjunta.

### III. Convocatoria para la presentación de comunicaciones libres

Las comunicaciones (que deberán estar relacionadas, de manera excluyente, con los estudios de comedia antigua) tendrán una extensión de 8 (ocho) carillas máximo, incluyendo notas y bibliografía, en formato A4, a espacio y medio en tipo Times New Roman 12 (Times New Roman 10 en notas). En consecuencia, cada expositor dispondrá de 15 (quince) minutos para la presentación de su trabajo y se prevé entre 5 (cinco) y 10 (diez) minutos para la discusión de lo planteado.

El envío de resúmenes podrá realizarse hasta el **1 de marzo de 2017**, a la dirección de mail [jornadajocosa@gmail.com](mailto:jornadajocosa@gmail.com). Deberán tener un mínimo de 300 palabras y un máximo de 400, incluir una clara formulación de la hipótesis y una breve referencia a la metodología empleada y estar acompañados por un título y los datos del autor (nombre y apellido, pertenencia institucional, dirección de correo electrónico de contacto).

### III. Organización

Este Segundo Encuentro de JOCOSA está organizado por el Instituto de Filología Clásica de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de los Proyectos UBACYT dirigidos por las Dras. Alicia Schniebs y Elsa Rodríguez Cidre y del PICT dirigido por la Dra. Marcela Suárez. Se encuentra en trámite el aval del Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y el auspicio de AADEC.

### IV. Información Adicional

Se brindará mayor información sobre conferencistas invitados y detalles de la Jornada en una segunda circular. Podrá requerirse información adicional al mail de contacto [jornadajocosa@gmail.com](mailto:jornadajocosa@gmail.com).